Porównanie cech kolumn Klipsch linii Gallery, Reference, Reference Premiere oraz Palladium

KLIPSCH LINIA	GALLERY	REFERENCE	REFERENCE PREMIERE	PALLADIUM
KOLUMNY PODŁOGOWE		R-26F, R-28F	RP-250F, RP-260F, RP280F	P-39F, P-38F, P-37F
KOLUMNY PODSTAWKOWE	G-28, G-16, G-12	R-15M, R--14M	RP-160M, RP-150M	P-17B
GŁOŚNIKI CENTRALNE	G-28, G-16, G-12	R-25C	RP-450C, RP-440C, RP-250C	P-27C
GŁOŚNIKI SURROUND	G-28, G-16, G-12		RP-250S, RP-240S	P-27S
Głośniki wysokotonowe	Ø 25 - tytanowa kopułka, tuba Tractrix	Ø 25 - aluminiowa kopułka, tuba Tractrix	Ø 25 - tytanowa kopułka, LTS, tuba Hybrid Tractrix 90˚x90˚ - wlot okrągły, wylot kwadartowy, ścianki z twardej gumy - minimalne zniekształcenia.	Ø 19 - tytanowa kopułka, LTS, tuba Tractrix
Głośniki średniotonowe				Ø 114 - membrana aluminiowa, tuba Tractrix
Głośniki niskotonowe	Membrany IMG (grafitowa), duży wychył	Membrany IMG (grafitowa) w kolorze miedzi, ekranowane magnetycznie	Membrany - Cerametallic (materiał stosowany w sprzęgłach sportowych)	Membrany hybrydowe: aluminium/Rohacell/kevlar
Rodzaj obudów	G-28 - 4 membrany bierne, G-16 i G-12 bass-reflex	MDF, bass-reflex-front,	MDF, bass-reflex Tractrix (prostokątny, wyprofilowany wylot tunelu): tył, solidny cokół.	MDF, bass-reflex,
Wykończenie	Czarne wysoki połysk - tworzywo	Okleina polimerowa, czarna, imitująca szczotkowane aluminium	Front - polimer imitujący szczotkowane aluminium, ścianki - okleina Ebony lub Cherry	Naturalna okleina - (zebragrain, merlot, esspresso), solidna aluminiowa podstawa.
INNE	Głębokość - 6.1 cm, szklana podstawka, otwory do mocowania na scianie w pionie i w poziomie, wysoka efektywność (94dB/1W/1m G-28, G-16 i 91dB/1W/1m - G-12)	Bardzo wysoka efektywność do 98 dB/1W/1m, niskie częstotliwości podziału zwrotnicy - nawet 1800Hz, surround o promieniowaniu w kącie 180□, nadają się do dużych pomieszczeń, surround z uchwytem do powieszenia na ścianie - przekrój poziomy półokrągły,	Bardzo wysoka efektywność do 98 dB/1W/1m, niskie częstotliwości podziału zwrotnicy - nawet 1500Hz (RP-160M/RP-260S), surround o promieniowaniu w kącie 180°, nadają się do dużych pomieszczeń, surround z uchwytem do powieszenia na ścianie - przekrój poziomy zbliżony do trapezowy	W przekroju poziomym zbliżone do trójkąta z zaokrąglonymi bocznymi ściankami, ekstremalnie wysoka efektywność do 99dB/1W/1m, minimalne zniekształcenia, parowane, surround o promieniowaniu w kącie 180°.